

dick tracy
paulette
fosdyke saga
braccio di ferro
naufreggi
a fiesta
e armate
snoopy



Ottobre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus10



© U.F.S.



Ottobre 1975 - L. 1000 (***)

alterlinus10



© U.F.S.



abbolinus (de astutia)

L'Astuto si abbona a
Linus sia perchè
specula
bassamente sul
prezzo bloccato,
sia perchè
avidamente
stringerà a sè i
regali estorti:
Il poster gigante
di Corto Maltese.
E' quasi due metri.
Enorme.

Per l'astuto che già
abbonato nel 1975,
rinnova, ci sarà un
poster "segreto".



Segue - si estende - si prolunga - deborda e continua di là.



alterlinus 10



5 *La posta di Woodstock* ☐

Distinti
saluti



7 *Dick Tracy*
di Chester Gould ☐

46 *I Naufraghi del Tempo*
di J. C. Forest - P. Gillon ☐



60 *La fiesta*
di Fernando Fernández ☐

72 *Le armate del conquistatore*
di J.P. Dionnet - J.C. Gal ☐

84 *Paulette*
di Wolinski - Pichard ☐



92 *Fosdyke Saga*
di Bill Tidy ☐

99 *Braccio di Ferro*
di Bud Sagendorf ☐

112 *Snoopy oggi e ieri*
di Charles M. Schulz ☐



Attenzione a queste due colonne!
Questo è il mese di Fra' Salmastro
di Enzo Lunari



"Enzo Lunari mi ha tolto un'illusione: quella di poter guardare ai fumetti con sufficienza... Il disegno è felice completamente a un humour che i comics hanno avuto soltanto in epoca di più esasperata vitalità satirica... Il frate venegoniano (on varesott) è strappato dai bassorilievi lombardi..."
(Gianni Brera)



LE CRONACHE DI FRA' SALMASTRO DA VENEGONO:

- La vedova di Cefalù
- Naso per naso
- Le menzogne borghesi hanno il cappio al collo
- Manovale diabolico
- Un miracolo di Fra' Salmastro
- Sport come evasione
- La lunga guerra fra Venegono e Castelseprio
- La guerra della Cocca-Cocca
- Parabola

alterlinus

mensile di viaggi
e d'avventura

*

direttore responsabile

Oreste del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Nodari

collaboratori

Ranieri Carano
Franco Cavallone
Franco Novelli
Cristiana Anselmi
Franco Serra
Marcello Moriondo
Sigfrid Kiuferkieva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.518
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.518
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Cività-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33119 Rizzoli - telex Roma: 68254 Rizzoli
- arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 (senza dono)
L. 9.600, semestrale L. 5.100 (senza dono)
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Corriere della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
28 - tel. 6339, interurbano 665.941
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 3/40500, per i rivenditori e
varie C/C postale n. 3/2076

Tipi e veline: Comp-haes - Milano
Fotolitografia: Cidicromo - Zuccotti & Capra-
ra - Zenithcolor
Stampa - Gea - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo III/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 351 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1975

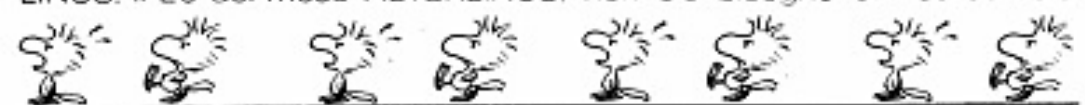
ZIP! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
DING!

la posta di Woodstock

Piume delle mie piume, sono appena tornato da Torino, e non mi tengo più dalla soddisfazione. Infatti, a Torino, il Club Nerbiniano ha assegnato un Oscar dei Comics figuratevi a chi? Ma ad ALTERLINUS, con la motivazione seguente: "Per la validità della scelta operata nelle storie pubblicate, scelta scevra da ogni influenza di mode correnti, mantenendo una fisionomia del tutto propria e indipendente". Mi pare che sia abbastanza per una rivista che ha appena un anno e dieci mesi di vita. Ma voglio sottolineare l'importanza che ad assegnare il premio sia stato un Club Nerbiniano. La Nerbini di Firenze, ora di nuovo suggestivamente sul mercato a opera dei coniugi Pichierri, è stata la casa editrice del famoso AVVENTUROSO, il massimo dei periodici d'avventura a fumetti di tutti i tempi. Quindi, un premio in qualche modo Nerbiniano è una cosa che mi va molto. E impegna, sapeste come impegna. Al primo salone dei comics di Torino sono stato ad ascoltare gli elogi e anche le critiche, i consigli e anche le polemiche di quelli del Club Nerbiniano e di tanti dell'ANAF. Nell'indipendenza che mi contraddistingue li vaglierò tutti come meritano, elogi, critiche, consigli e anche polemiche. L'impegno aumenta. Non fa che aumentare. E qualcuno dei migliori stenta a reggere il ritmo. A esempio, Muñoz e Sampayo non sono arrivati in tempo a garantirci la puntata di Alack Sinner di questo numero. In compenso Dick Tracy di Chester Gould è tornato dall'assenza del numero scorso con un episodio completo, una gnoccata che non finisce mai. Gli altri sono al loro posto di manovra. J. C. Forest e P. Gillon con I Naufraghi del Tempo, Fernando Fernández con un'altra delle sue favole allucinate La fiesta, Wolinski e Pichard con Paulette, Bill Tidy con Fosdyke Saga, Bud Sagendorf con Braccio di Ferro, Charles Schulz con Snoopy ieri e oggi. Naturalmente, c'è anche una novità. Ogni nostro numero, basta scorrere i venti numeri di Alterlinus già usciti, almeno una novità, l'ha sempre offerta. Questo numero non poteva fare eccezione. Ed ecco, quindi, il primo impressionante episodio de Le armate del conquistatore, testo di Jean-Pierre Dionnet, disegni di Jean-Claude Gal, due astri di METAL HURLANT. Due Humanoides Associés, tanto per spiegarli. A proposito, vi confesso che vado più d'accordo con gli umanoidi che con la maggior parte degli umani. Trovate che c'è qualcosa di sbagliato?

WOODSTOCK

Beh, se proprio siete in vena di consumismo, ricordate il 1° del mese LINUS. il 20 del mese ALTERLINUS, non c'è bisogno di ricordarvelo.



Carissimo Woodstock, finalmente, c'è uno come te che gliene canta chiare, alle donne. Io non ne posso più. Ho una moglie, tre figlie, sei sorelle, dodici amanti e ventiquattro dipendenti, mi mangiano costantemente la pastasciutta in testa, e poi si lamentano perché ingrassano. Naturalmente, la colpa è sempre mia, secondo loro. Nel tuo giornale e in te soprattutto ho trovato chi farà vendetta per me. Grazie, vendicatore piumato.

Rocco Codice Mantova

Ti ringrazio, abbassando un poco la voce, perché Madame Colibrì 9 sta incrociando nervosamente in corridoio. Non che tema lo scontro, si sa. Ma vorrei essere io a decidere l'arma e il terreno.



Gent.le Del Buono, le accludo l'annuncio della mostra che l'ANAF organizzerà a Milano i giorni 13 e 14 dicembre con preghiera di volerne riportare la notizia.

Ringraziandola, con viva cordialità

Franco Grillo Bologna

I FUMETTI IN BORSA
A MILANO!!!

Organizzata dall'A.N.A.F. (Associazione Nazionale Amici del Fumetto) si terrà nei giorni 13 e 14 dicembre la 5.a Mostra Mercato del Fumetto. La manifestazione avrà luogo nel Grande Salone della Borsa Valori di Milano in via San Vittore al teatro n. 14. Il luogo di svolgimento della mostra è situato nel centro di Milano (vicino Piazza del Duomo e la Posta Centrale) e vi è ampia possibilità di parcheggio macchina nella piazza prospiciente e in piazze laterali. Nel corso della manifestazione, a cura del Circolo Filatelico della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde verrà distribuita agli intervenuti una cartolina commemorativa e disposto da parte delle Poste Italiane un annullo speciale. Per informazioni e prenotazioni dei posti di esposizione mostra, rivolgersi a: Camillo Moscati presso Cartoon Museum, Corso Garibaldi 85 20017 RHO (Mi).

Caro Grillo, è ovvio che pubblico subito. Le confesso che a me Wood-

stock piace molto essere quotato in borsa e spero in una buona quotazione. Però, un'altra volta non scriveva a O.d.B. Non conta nulla. Anzi, non esiste. Basta provare a telefonargli per saperlo.

Woodstock

Sede



Spettabile Redazione, vorrei chiarire alla Sig.ra Carmen Gunji Convito di Brescia (Alterlinus Settembre 1975) che il mio scritto precedente non conteneva nulla di personale (poiché non li conosco) contro gli autori e la traduttrice di Alack Sinner: io ho scritto e, ora, scrivo indirizzando alla Redazione del periodico a cui sono abbonato dicendo che "A me" — se la Sig.ra Carmen Gunji Convito e tutti quelli che la pensano come Lei me lo consentono e, anche se non, lo dico ugualmente poiché, sino a prova contraria (Siberia o garrota??) non me lo possono impedire — "A me — dicevo — questo Alack Sinner NON piace", come ad un altro può non piacere Moomin o Braccio di Ferro, ragion per cui chiedo che non venga più pubblicato. Ovvio che la redazione medesima dei miei desideri se ne può fare un baffo! Allora sarò io, come suggerisce seppur in forma un po' infantile un altro lettore, a scegliere se rimanere o no abbonato. Per quanto riguarda il linguaggio fiorito, le installazioni idro-sanitarie nonché le funzioni fisiologiche del "nostro eroe", non metto in dubbio che nel testo originario ci siano ben più salaci e artistiche invettive con imprecazioni a tutti i livelli: tutto sta, e qui ricambio il "per favore" della gentile interlocutrice, all'educazione del singolo; quel "singolo" che esterna le sue inibizioni scrivendo quel fatidico "cazzo" sulle pareti degli ascensori. Gentile signora, a casa mia lo chiamano semplicemente Buon Gusto, una caratteristica che, come l'intelligenza, varia da individuo ad individuo, ed è subito riconoscibile. Non me ne voglia.

Edoardo Laurenzi

Milano

Cara signor Laurenzi, non drammatizziamo, (ha ragione lei, il Buon Gusto è davvero personale). Ma si

tratta d'intendersi. Perché lei scrive che il Buon Gusto varia da persona a persona, ma poi, ovviamente, rivela, più o meno esplicitamente, di ritenere che il Buon Gusto sia quello suo, e la variante altrui sia il Cattivo Gusto. A me, a esempio, non va l'umorismo sulla garrota, lo trovo Cattivo Gusto. Pessimo Gusto, se mi permette, senza offesa. Peggior di sicuro di quello esibito nello scrivere quella parola lì sulle pareti degli ascensori. E' una parola che designa qualcosa di naturale. Di molto più naturale della garrota.

Woodstock

Sede



Cara Redazione, avevo già da tempo preparato una decina di lettere estremamente spiritose (ve lo assicuro io) da spedire a Linus, ma adesso voglio semplicemente darvi un parere su un'avventura di Buck Ryan pubblicata su Alterlinus 2.

Tale fumetto mi ha semplicemente disgustato per la sua assoluta mancanza di originalità, i luoghi comuni le frasi fatte e così via. Cito alcuni esempi (a parte le battute assolutamente demoralizzanti): "Sembra che all'agente O, C, X, sia maturata quella che gli inglesi chiamano coscienza" (questa e altre naturalmente in bocca o riferite ai soliti cattivoni d'oltrecortina) "tuo marito è nostro ostaggio in Ungheria! Se fallisci..." "Tuo marito non morirà FACILMENTE! Hanno i loro metodi!" "la scienza ci dice che l'amore è un semplice processo chimico" "ho paura! So cose di quella gente che tu non sai!" e così di seguito. Vorrei che non cadeste in un equivoco: non vi sto assolutamente rimproverando che quel fumetto faccia dell'anticomunismo (scusate il termine forse un po' eccessivo per un fumetto), ma vi rimprovero, per ripetermi, che sia ovvio, prevedibile, privo di originalità, sclerotizzato. Non so se sono stato chiaro. Spero che abbiate capito. Sullo stesso numero ho apprezzato moltissimo Alack Sinner, quello sì originale e "vivo".

Sperando che i lettori della rubrica della posta di Alterlinus non mi nientifichino (noterete l'egocentrico desiderio che la lettera venga pub-

blicata), vi faccio i miei migliori auguri per Alterlinus (a parte Buck Ryan, per me va bene), e mi firmo (un po' vigliaccamente).

Sea-Man

Caput Ageris

P.S. - Come posso procurarmi gli arretrati di Alterlinus? (Sono abbonato a Linus, è di aiuto?).

Ehi tu! Ma lo sai che quell'episodio di Buck Ryan è dell'inizio degli anni 60 e allora non solo nei fumetti ma anche nei film battute tipo "Hugh, visi pallidi dovere andare via da territorio Sioux..." ci facevano battere il cuore dall'emozione. Non so quanti anni avevi tu, ma io ero ancora implume. Da quei tempi quanta acqua è passata sotto i ponti e quanto accidentato cammino è stato fatto perché diventassero adulti i film, i fumetti, e soprattutto le nostre coscienze! Tutto questo comunque è molto ovvio; non dovevi farglielo dire!

Anche se non te lo meriti ti darò l'informazione che mi chiedi: per gli arretrati di Alterlinus scrivi all'Ufficio Scorte e Arretrati della Rizzoli.

Addio.

Woodstock

Sede



Cara Madame Colibrì, tieni duro. Sono rimasta indignata per quanto ha scritto di te Woodstock, approfittando della tua assenza. Woodstock è quel che è. Sospetto seriamente che sia fascista. Peggio per lui. Mi stupisce, però, che la redazione tutta di donne, a quanto risulta dallo staff, non si sia opposta alla perpetrazione del proditorio attacco. Mi stupisce e mi scandalizza profondamente. Vergogna.

Giuseppina C.

Perugia

Cara Giuseppina, scusa, ma la lettera è stata da me intercettata; Woodstock non solo ha sempre ragione, ma non dorme mai. A ogni modo, mi premurerò di passar la lettera a Madame Colibrì. Non guasta proprio cercar di diffondere un minimo di dissenso in questa redazione di solito così compatta.



Woodstock!

Madame Colibrì

Sede

DICK TRACY

A POLICE PICTURE-SENDING MACHINE HUMS QUIETLY—



CRIMESTOPPERS TEXTBOOK



DOGS PLAY AN IMPORTANT PART IN CRIME PREVENTION AND DETECTION. MANY HOMES AND BUSINESS ESTABLISHMENTS ARE GUARDED BY BURGLARS WHEN A DOG IS PRESENT.

© The Chicago Tribune/distr. by U.P.I.



LE KITTEN SISTERS











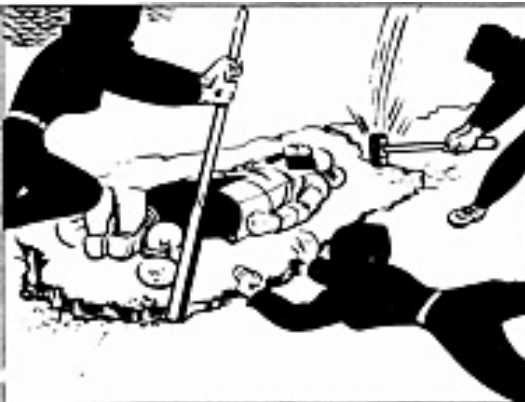












MA LE KITTEN SISTERS NON POSSONO CERTO IMMAGINARE QUELLO CHE SUCCEDERÀ SUL BLOCCO DI CHIACCIO CIRATA LA PRIMA ANSA DEL FIUME. IL "CORPO" SI MUOVE?













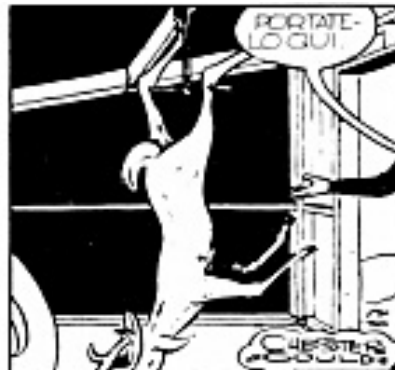








Reg. U. S. Pat. Off.
© 1957 by
The Chicago Tribune

























INTANTO. ALLA POLIZIA



E' STATA SCATTATA ALLE PROVE CIRCA VENTI MINUTI FA.

NENTE DA DIRE... SAM ED IO PARTIAMO SUBITO.



NON E' LONTANO DOVREMMO ESSERE PER LE QUATTRO E MEZZA.



E AL TEATRO...

OKAY RAGAZZE, RIPOSO QUESTO ERA BUONO.



SONO MORTA! ANDIAMO IN CAMERINO A SODDARCI.

EC-COME!



TENLE D'OCCHIO FINCHE' NON TORNA SPIKE CON LA POLIZIA.

NON PREOCUPATI



STANCHE, EH, RAGAZZE? COSA SETE ANDATE BENE? SARA' UN GRAN NUMERO?

SIP EHI, SENTI!



COSA?

VOGLIO LE CHIAVI DELL'AUTO CHE AVETE NOLEGGIATO QUANDO SIETE ARRIVATI... E SUBITO.



UH? MA QUELLA E' DI SPIKE? E' CARICATA A SALVE? COSA...?



QUESTA NON E' A SALVE? SON PROIETILI DELLA POLIZIA? ORA, LE CHIAVI?



PRENDI QUESTO?



COME USCIAMO DI QUI?

DALLA PORTA, NATURALMENTE SEGUITEMI!



CHITRE GOLD
5 - 24 - 67

Reg. U. S. Pat. Off.
© 1967 by
The Chicago Tribune



TORNI A TEATRO, COME SE NIENTE FOSSE. NOI ASPETTIAMO L'ELICOTTERO DI TRACY.



ACCI! E PENSARE CHE VOLEVO FARE UN NUMERO CON LORO!



E' UN'AUTO NOLEGGIATA, DOVREBBERO AVERLA POSTEGGIATA QUI DIETRO.

L'HO VISTA.



QUESTE NON VANNO! DEVONO ESSERE LE CHIAVI DEL PULL-MAN.

OH, QUELLA DANNATA! TORNO LA, E'.



CI HAI PRESO PER SCE-ME? QUELLE NON ERANO LE CHIAVI GIUSTE, VOGLIO QUELLE DELL'AUTO.



NELLA BORSA, EHP? ORA VA BENE!



SPIKE INTANTO ARRIVA A TEATRO.

CHE FATE NELLA MIA AUTO?



SALI, CARO SPIKEY, E SILENZIO! VIENI CON NOI!



SE CI FERMA LA POLIZIA, PARLI TU. TUTTI CONOSCONO SPIKE DYKE... DI CHE ANDIAMO A SUONARE.



L'AUTO NATURALMENTE L'HAI NOLEGGIATA TU... TUTTO VA BENE.



INTANTO SPIKE, CHE ALLA POLIZIA SI ERA MESSO LA RICE, LA ACCENDE.



PRIMA NON HO CONTATTATO TRACY. ORA, PERÒ, SPERO DI FARCELA, PENSA SPIKE.

POLO LONTANO SAM E TRACY STANNO ARRIVANDO CON L'ELICOTTERO.



MI SEMBRA CHE LA MARKE CAPTI STRANE CONVERSAZIONI, CHE NE DICI, SAM?



GIÀ... ALZA IL VOLUME.

RAGAZZE, SE NON MI RILASCIATE, STASERA NON CI SARA' LO SHOW TONIGHT.



VOU CHIUDERE IL BECCO?

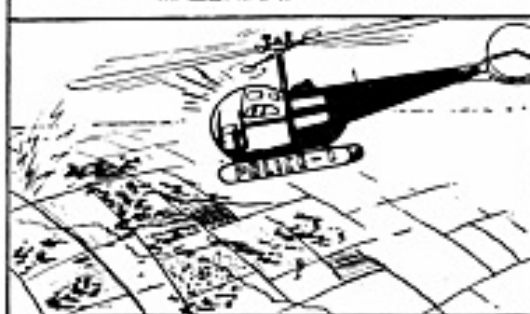


MA RAGAZZE, NON CAPISCO PROPRIO PERCHÉ VOLETE FARMI FARE UNA CORSA INALTO FINO A DELLVILLE.

LA VOCE DI SPIKE DELLVILLE?



INTANTO LA POLIZIA, GUIDATA DALLE PAROLE DI SPIKE, SI AVVICINA SEMPRE PIU' ALLA MACCHINA.



ORA ALZA DEL TUTTO IL RICEVITORE. LE RAGAZZE DEVONO SENTIRE.



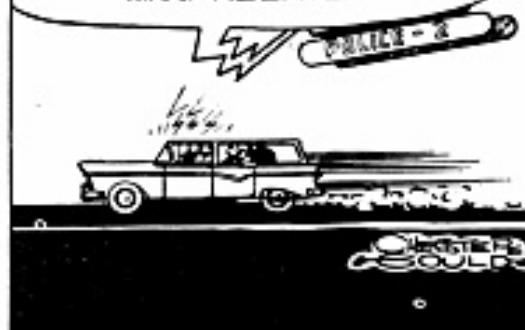
QUESTA E' LA POLIZIA, SIAMO SOPRA DI VOI!



ABBIAMO LE MAGNUM... POSSIAMO ANCHE SFASCIARVI L'AUTO. PER ORA NON LO FACCIAMO, MA...



ACCOSTATE E SCENDETE UNA PER UNA COLLE MINNI ALZATE.



AVETE ANCORA 10 SECONDI? UNO... DUE... TRE...



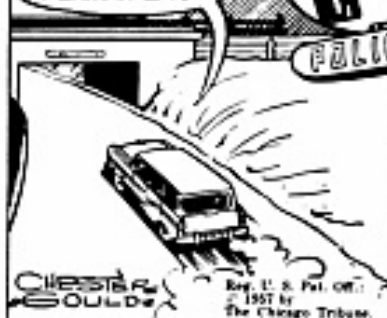
STA CONTANDO AVETE DIECI SECONDI



SETTE OTTO



IL PONTE FERMATI LA!



CONTINUA A GIRARE. NON POSSONO STAR LI' PER SEMPRE.



DOVREMO UCCIDERTI, SPIKE!



SENTIAMO TUTTO QUELLO CHE DITE, E VIENE TUTTO REGISTRATO AL QUARTIER GENERALE.



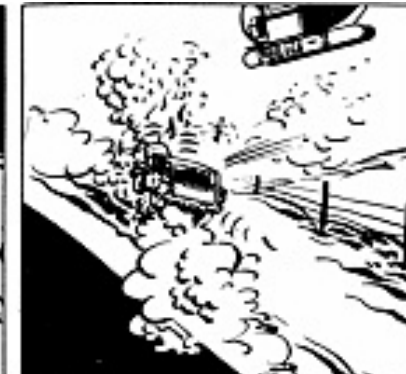
HA DETTO CHE PUO' SFASCIARCI IL MOTORE.

E' PAZZO! SORRACCI ADDOSSO!



QUESTE MAGNUM SONO POTENTISSIME!





PER LE KITTEN SISTERS ORMAI
E' VERAMENTE FINITA, SONO IN
MANDO DELLA POLIZIA.



SEI UN EROE, SPIKE? E'
MERITO TUO SE ABBIAMO
PRESO LE RAGAZZE.



DOVRESTI ENTRA-
RE NELLA POLIZIA!
LA RICCA L'HAI
USATA DAVVE-
RO BENE.



NO,
GRAZIE!
PREFERISCO LA
MUSICA!

MA NON HO CAPITO
COME HA FATTO A
INDICARME UNA E
DIRE "TU HAI UCCISO
INGA VELMA".

VIENI
IN
LABORA-
TORIO.



GUARDA... QUESTO E' L'ARCO
DELL'OMICIDIO.



LA RESTA DELLA FRECCIA E'
SULLA DESTRA DELL'ARCO, CIOE'
E' PER UN MANCINO.



VEDI ORA
USO LA
SINISTRA.

"NON SAPEVO CHE CI FOSSE-
RO ARCHI PER MANCINI!" DICE SPIKE

NORMALE

MANCINO



VISTO DI
FRANCO

VISTO DI
FRANCO

QUANDO LE HO VISTE
SCRIVERE LA LISTA DI
QUELLO CHE VOLEVANO,
HO SCOPERTO CHI ERA
MANCINO.



E POI, LE PIUME DELLA
FRECCIA DELL'OMICIDIO SONO
UGUALI A QUELLE TROVATE
NELLA CAPANNA DELLE
KITTEN SISTERS.



GUARDA AL MICRO-
SCOPIO, SPIKE.



INOLTRE, FIFI HA AMMESSO DI
AVER UCCISO UN CERVO. I SE-
GNALI SU QUELLA FRECCIA SONO
IDENTICI A QUELLI DELLA FRECCIA
DI INGÀ VELMA.



*STRISCIE COLORATE USATE DALL'AGGIUTTO
PER RICONOSCERE LE PROPRIE FRECCIE.

SONO
VERAMENTE
SBALORDITO!

BHE, SPIKE, IO VOR-
REI VEDERE NOI A
DIRIGERE UN'ORCHE-
STRA.





FINE DELL'EPISODIO





SIGNOR CHRISTOPHER, APPREZZO MOLTO IL VOSTRO SENSO DEGLI AFFARI... SIETE INTELLIGENTE E CAPITE I MIEI PROBLEMI COME IO I VOSTRI... MA KOU LI LO SGUERCIO, PETTO IL CINESE AZZURRO, HA UNA PAROLA SOLA!...

LO SO... QUANDO DITE: UCCIDO, VOI UCCIDETE.



GIUSTO!... NESSUNO MI HA MAI INFINOCCHIATO IN VITA MIA E NON SARETE CERTO VOI A PRENDERMI PER I PIEDI!

BELLA ESPRESSIONE... AI MIEI TEMPI SI USAVANO ALTRE FRASI...



AI VOSTRI TEMPI, VALE A DIRE CHE AVETE PIU' DI MILLE ANNI? LI PORTATE BENE PERO'! NIENTE REUMATISMI O ENFISEMI?

No... SOLO UN PO' DI ACNE GIOVANILE, MA TRA 2 O 3.000 ANNI SCOMPARIRA'...



BENE, RIASSUMENDO: VOI CI CONSEGNATE QUESTO APPARECCHIO ACQUISTATO DA VOI REGOLARMENTE DAGLI ATTUALI PROPRIETARI, IN MODO DA NON AVER NOIE CON LA POLIZIA...

IN CAMBIO VI RIVELIAMO LA COMBINAZIONE CIFRATA CHE VI PERMETTERA' D'ENTRARE NELL'ASTRONAVE, E DI SBLOCCARE I COMANDI...



DIMENTICATE DUE COSE:

PRIMO: L'AFFARE NON SI FA SE NON MI INSEGNATE A MANOVRE L'ASTRONAVE, CON VALIDE DIMOSTRAZIONI...

SECONDO:

HO L'IMPRESA VOGLIATE INFINOCCHIARMI... SE VI DICO CHE VI UCCIDO, VI UCCIDO!

NON LO DIMENTICHERO'... CIO' CONVIENE PERFETTAMENTE A UNA COSCIENZA PULITA...



E' STRANO...
NESSUNA TRACCA
DEI CARON.
PULOTTI
O NO!...

LI HO PAGATI
MOLTO CARI PER
LASCIARCI IN PACE...
QUESTA STORIA
MI STA COSTANDO
UNA FORTUNA!...

MA BEN
PRESTO DIVENTERE-
TE UN CORSARO
DELLO SPAZIO...
MEGLIO CHE
"BRIGANTELLI" O
VIOLATORE DI
TOMBE.

RISPARMIATE GLI INSULTI... SE
IL VOSTRO AMICO OTOMORO E'
CAPACE DI PILOTARE DA SOLO IL
GRANCHIO DI LATTA CHE DESIDE-
RATE TANTO, GHILO CONSEGNO
SUBITO... L'HO COMPRATO IERI...
POI PERO' VOI, IO, TESTA
DI FERRO E I MIEI PIU' FE-
DELI PARTIREMO PER UN GI-
RO TURISTICO A BORDO
DEL VOSTRO RAZZO.

PERFETTO!
...IN OGNI MODO NON
E' PRUDENTE INIZIARE
UNA TRAVERSATA SENZA
AVER FATTO ALMENO UN
GIRO DI PROVA.



NON PREOCCUPATE-
VI OTOMORO... NELL'ATTESA
CONTROLLATE L'EFFICIENZA DEL
SOMMERGIBILE... SE E' VERO
QUELLO CHE HA DETTO KOULI...

CONTATE
SU DI ME, E
BUONA FORTUNA
.....



LA COSA
CHE PIU' MI
INCURIOSISCE E'
CHE BASTANO TRE
UOMINI PER
MANOVRARE UN
TALE RAZZO...



MI STUPITE, CAPITANO KOULI... DA PIU' DI
MILLE ANNI LE NAVI DELLO SPAZIO SONO
STATE AUTOMATIZZATE... UN UOMO SOLO
BASTAVA A PROGRAMMARE I LAVORI PIU'
COMPLESSI E LE EVENTUALI CORREZIONI
ERANO FATTE AUTOMATICAMENTE...

CHRIS, MIO CARO AMICO,
LA TECNOLOGIA NON HA SEQUITO
UNA CURVA PERFETTA, NE UNO SCHEMA
IDEALE! ALCUNE PARTI DELL'UNIVERSO
HANNO CONOSCIUTO OSCURI PERIODI
DI REGRESSIONE... VEDRAI TRA NON MOLTO
CHE AEREOPLANI E CARRI TRAINATI DA BUOI
SEMBRERANNO INVENZIONI RIVOLUZIONARIE...



BASTA CON LE CHIA-
CHERE! I GRANDI CARGHI
ATTRAVERSANO GLI SPAZI
IMPUNEMENTE... GLI EMIGRANTI DI
TRE PIANETI VI HANNO
AMMASSATO LE LORO FORTUNE
E MOLTI RAGGIUNGERANNO
ALPHA CENTAURO... MOLTI;
MA NON TUTTI...
VEDIAMO
IL RESTO!





CHRISTOPHER, C'E' QUALCOSA CHE NON MI PIACE NELLE VOSTRE MANOVRE TRANNE DUE O TRE DETTAGLI NON MI AVETE DETTO NIENTE DI ESSENZIALE SUL MODO DI PILOTARE L'ASTRONAVE!...

SIETE INGIUSTO KOULI... GUARDATE: DA QUESTO SCHERMO POTETE SORVEGLIARE TUTTO CIO' CHE SUCEDE NELLE STIVE DELL'ASTRONAVE E REGOLARVI DI CONSEGUENZA E ANCHE SCARICARE I TESORI ALL'INSAPUTA DEI VOSTRI UOMINI. / CAPITE L'IMPORTANZA?

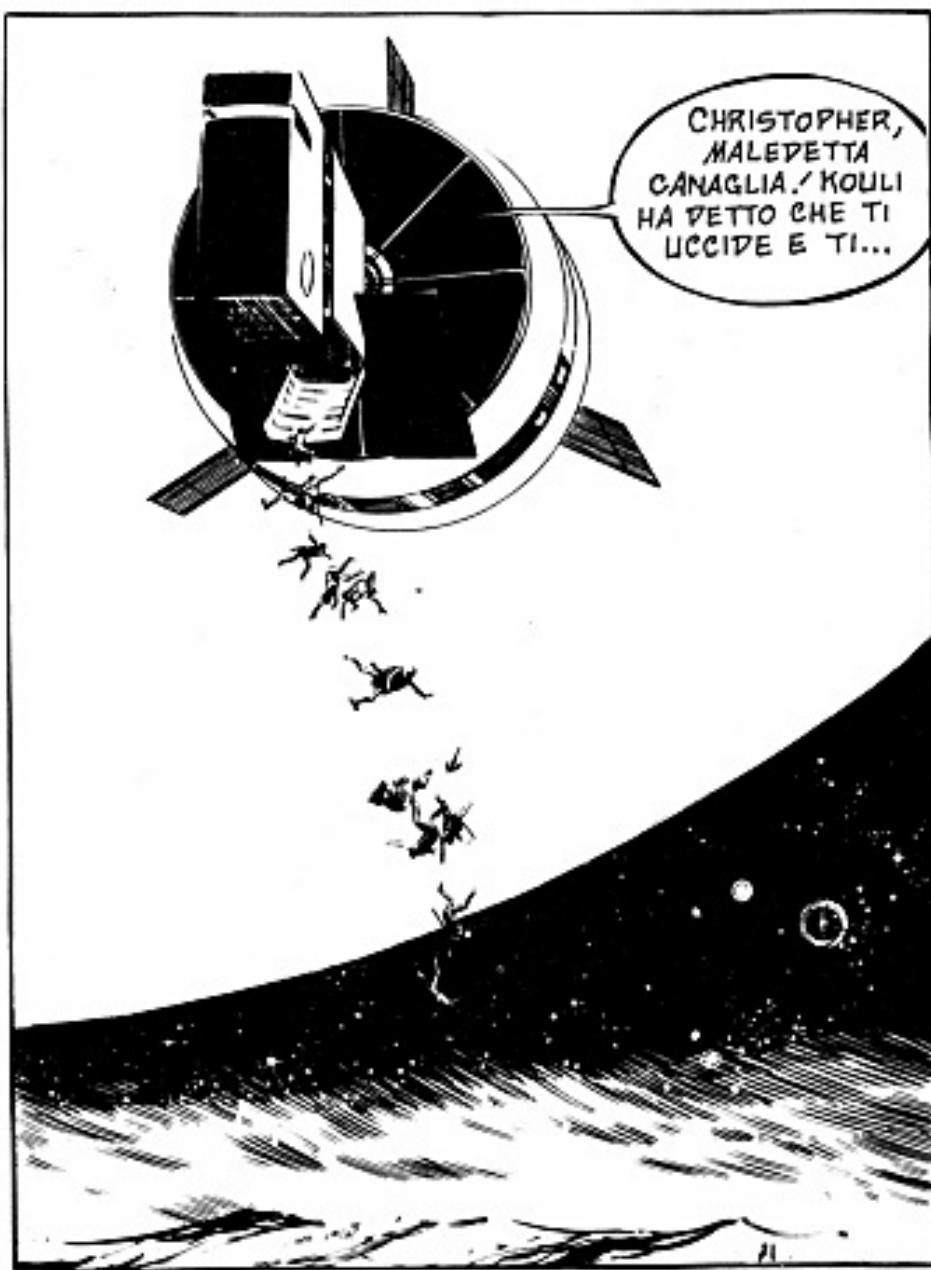


CAPISCO... QUALE BOTTONE DEVO SCHIACCIARE?

QUELLO!



BRAVO
CAPITANO
KOULI /

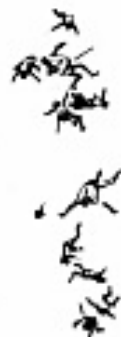


CHRISTOPHER, MALEPETTA CANAGLIA. / KOULI HA DETTO CHE TI UCCIDE E TI...



BRAVO CHRISTOPHER!

LE PROVE HANNO FATTO DI TE
UN UOMO DURO, IMPLACABILE E
...CORAGGIOSO. ORA LO SO,
LIBERERAI LA DONNA CHE TI
ASPETTA DA MILLE ANNI, E
AIUTERAI L'UMANITA' SPINITA A
RICONQUISTARE
IL SISTEMA SOLARE...



NON
E' CORRETTO
CAPITANO KOULI!
AVETE UN'ARMA
NASCOSTA... UN
VOLGARE PUGNALE...
MA ANCH'IO
HO UN'ARMA...



IL
MIO
ODIO
!

POVERO KOULI! CON TE HO UCCISO
BEN ALTRE COSE... MIGLIAIA DI
MINACCE E PAURE, GLI INFORMI NEMICI
DI IERI E DI OGGI... CHRISTOPHER
NON E' PIU' "COLUI CHE SOGNAVA
TRA LE STELLE".

CHRIS, MIO BUON AMI-
CO, SE AVETE DEFINITO
LE VOSTRE QUESTIONI,
SARESTE COSI' GENTILE
DA CHIUDERE QUESTO POR-
TELLO... C'E' UNA TERRIBI-
LE CORRENTE D'ARIA
E MI STO PRENDEN-
DO UN RAFFREDDORE.





SONO GIÀ DODICI ORE DEL SISTEMA CHE ABBIAMO LASCIATO DEAD'S NAIL TOWN, ORA DOVREMMO AVVIARE SARALAM.

AVREI VOLUTO INQUINARE L'ACQUA DELL'ATOLLO CON UNA QUALSIASI SOSTANZA TOSSICA, MA NON HO TROVATO NIENTE... SAREMMO STATI PIÙ SICURI IN CASO DI CONTRATTACCO DEI TRASSI.



ECCO SARALAM!... DOBBIAMO IMMERGERCI QUI SE NON VOGLIAMO FARCI VEDERE.

PRONTI ALLA MANOVRA!...



DOBBIAMO CONTARE SOPRATTUTTO SULLA SORPRESA... D'ALTRA PARTE, A MENO CHE NON ABBIAMO DEI ROBOTS CAPACI DI SEGUIRCI SOTT'ACQUA NON VEDO PROPRIO COME POTREBBERO REAGIRE.



LA NAVIGAZIONE RISCHIA D'ESSERE DELICATA E RISCHIOSA. SONO SICURO CHE A UN CERTO PUNTO LE RAPICI DEI CRISANTEMI FORMERANNO UNA BARRIERA INSORMONTABILE...

ALLORA BISOGNA SCENDERE IL PIÙ POSSIBILE... RAGGIUNGERE IL CENTRO DELL'ATOLLO E RISALIRE NELLA PARTE D'ACQUA SGOMBRA!...



CI SIAMO! ORA BASTA RISALIRE IN VERTICALE...

NON MI PIACE AFFATTO... SEMBRA IL FONDO DI UN POZZO!...

CERTO... E CREDETEMI: NON CI CONVIENE AFFATTO RASENTARE LE PARETI... SE LE RADICI DEI CRISANTEMI BLOCCASSERO LE ELICHE DEL GRANCHIO POTREMMO DARE UN ADDIO ALLA SPEDIZIONE!...



ATTENZIONE! EMERGIAMO!



L'OVOIDE!
VALERIA!

I TRASSI
SEMBRANO
ADDORMENTATI...
STRANO CHE NON
ABBIANO GIÀ
REAGITO...!



SÌ... HO
GIÀ OSSERVATO
QUESTO FENOMENO E
NON C'È CHE UNA SPIE-
GAZIONE POSSIBILE:
L'ESTASI CHE ACCOMPAGNA
L'ADORAZIONE DELL'UOVO
E DI RESISTIS
E' MANTENUTA ED AUMENTA
DA UNA DROGA...

... SENZA DUBBIO
E' ALIMENTATA DAI
VAPORI DI QUEI BRACERI
DI FRONTE AI CANOTTI SU
CUI SI AMMASSANO
A DECINE...
QUALCOSA SI MUOVE...
EMERSIONE!...
PRESTO!



STOP!
COSÌ VA BENE!
VADO IO STESSO
A RECUPERARE
L'UOVO...



FORZATE
I MOTORI OTOMO-
RO... LE BARRE
RISPONDONO MALE...
SI DIREBBE...
CHE QUALCOSA
LE BLOCCHI.



BUON DIO!
IL GRANCHIO FA
ACQUA DA
TUTTE LE
PARTI.

NON
CAPISCO!
LA PRESSIONE
INTERNA
E' NORMALE...!



C'È
UNA SPECIE
DI COSA ROSSA-
STRA SUL GUSCIO...
E L'ACQUA HA UNO
STRANO
COLORE...

I TRASSI
SI AGITANO...
PREPARANO IL
CONTRATTACCO.
INPIETRO
TUTTA!...



INDIETRO
TUTTA!
I TRASSI
CONTRATTACCA-
NO CON
L'ACIDO...

MA
COME
FANNO?

CREDO DI
CAPIRE...
E' SEMPLICE..



COSA!
VORRESTE DIRE
CHE QUESTE
SUDICIE BESTIE
HANNO IL PISCIO
ACIDO
?

L'IMMA-
GINE E'
AZZECCATA!

IL GRANCHIO
E' CORROSO
DA TUTTE LE
PARTI... E' UN
MIRACOLO CHE I MOTORI
FUNZIONINO
ANCORA...!



SCONFITTO
DAL PISCIO
PEI TOPI!

BISOGNA
STUDIARE UN
ALTRO SISTEMA
PER RECUPERARE
L'OVOIDE
CHRIS ...!

LO
TROVERO!

RALLEGRIAMOCI...
QUESTO ROTTAME
GALLEGGIANTE
CI HA CONDOTTO
FINO A QUI...

I MOTORI SONO ISOLATI
DA UN INVOLUERO DI
VETRO... E L'ACIDO
INTACCA SOLO IL METALLO...
E' STRANO PERO' CHE NOI
NON ABBIAMO ALCUNA
BRUCIATURA...



NON E'
PIU' IL CASO DI
FARCI PRENDERE
DALLA POLIZIA DEL CA-
RON... LA NOTTE-ECLIS-
SE E' VICINA. CI
IMBARCHEREMO
TRA QUALCHE ORA...

HO VISTO
DUE GUARDIE... MA DO-
VREBBE ESSERE FACILE
IMMOBILIZZARLE...



L'ASTRONAVE E' NO-
STRA / DECOLLIAMO
IMMEDIATAMENTE /...
PRIMA LASCIAMO QUESTO
PUTRIDO LUOGO,
MEGLIO E'...!

E VALERIA..
...? COSA
INTENDETE FARE
PER LEI...?



PER LEI
STO PER FARE
SALTARE
IL FIUME...!

COSA INTENDETE DIRE, CHRIS, CON: "FAR SALTARE IL FIUME"?

I VENUSIANI HANNO DOTATO L'ASTRONAVE DI UNA VERA BATTERIA DI ARMI SOSTISTICATE... IN PARTICOLARE DI ALCUNE BOMBE NUCLEARI DI POTERE RADIOATTIVO LIMITATO, MA DI CARICA DIROMPENTE SUFFICIENTE A ROMPERE L'ANELLO LIQUIDO CHE THANATOR DISEGNA ATTORNO A LIMAVAN



NON MI E' CHIARO...

SE QUESTO AVVIENE A QUALCHE CHILOMETRO DALL'ARCIPELAGO DI SARALAM, L'ESPLOSIONE TRASFORMERA' IL FIUME IN MIGLIAIA DI BOLLE. PRIMA CHE LE FORZE DI GRAVITA' RIESCANO A RICOSTRUIRE THANATOR NE PASSERA' DEL TEMPO...



UN PO' COME PESTARE IL PIEPE SU UNA MASSA DI MERCURIO: CE NE VUOLE, POI, PER RECUPERARE TUTTE LE PALLINE DI LIQUIDO E RICREARE LA MASSA PRIMITIVA...

ESATTO!... E NEL NOSTRO CASO LE BOLLE D'ACQUA VOLTEGGERANNO NELLO SPAZIO UN BEL PO', PRIMA DI RIDIVIENIRE FIUME...



BENE, MA CHE VANTAGGIO NE AVREMO?

UN DOPPIO VANTAGGIO...IN MEZZO A QUESTE BOLLE D'ACQUA CE NE SARA' UNA DI CRISTALLO, L'OVOIDE DI VALERIA E NOI LO RICUPEREREMO. AL TEMPO STESSO I TRASSI SARANNO DISPERSI DA QUESTO CATACLISMA.

CARO AMICO, PENSO CHE VOI SIATE DEL TUTTO MATTO, MA L'IDEA DI UN TALE SPETTACOLO MI ESALTA.



E VALERIA? ...LE FACCIAMO PASSARE UN BEL RISCHIO...



PENSATE, OTOMORO, CHE HA VISSUTO MILLE ANNI IN QUELL'UOVO DI CRISTALLO... E I RISCHI CHE HA PASSATO ERANO BEN ALTRA COSA: PASSAGGI DI GRANDI COMETE, SCISMI TERRIBILI, E LA COLLERA DEL SOLE...

METTIAMO PURE CHE QUESTA CELLULA STRAORDINARIA POSSA PROTEGGERE UN ESSERE UMANO DAGLI SHOC PIU' VIOLENTI... E' QUESTO IL CASO DI VALERIA? MA NON DIMENTICATE NESSUNO?

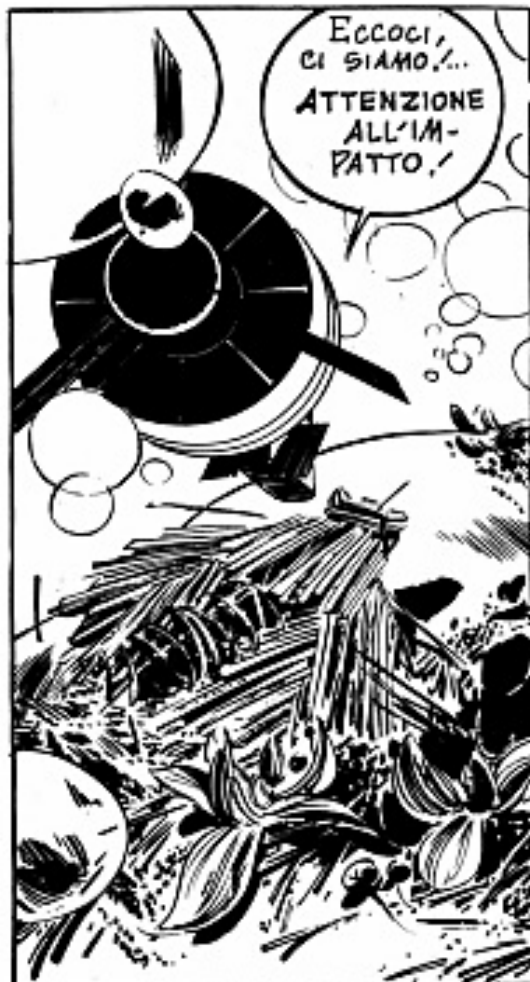


MARA E' MORTA, OTOMORO... SACRIFICATA AI TRASSI ED ALLE FURIE, E' IMPOSSIBILE CHE SIA SOPRAVVISSUTA...

IMPOSSIBILE. SI'..... IMPOSSIBILE...



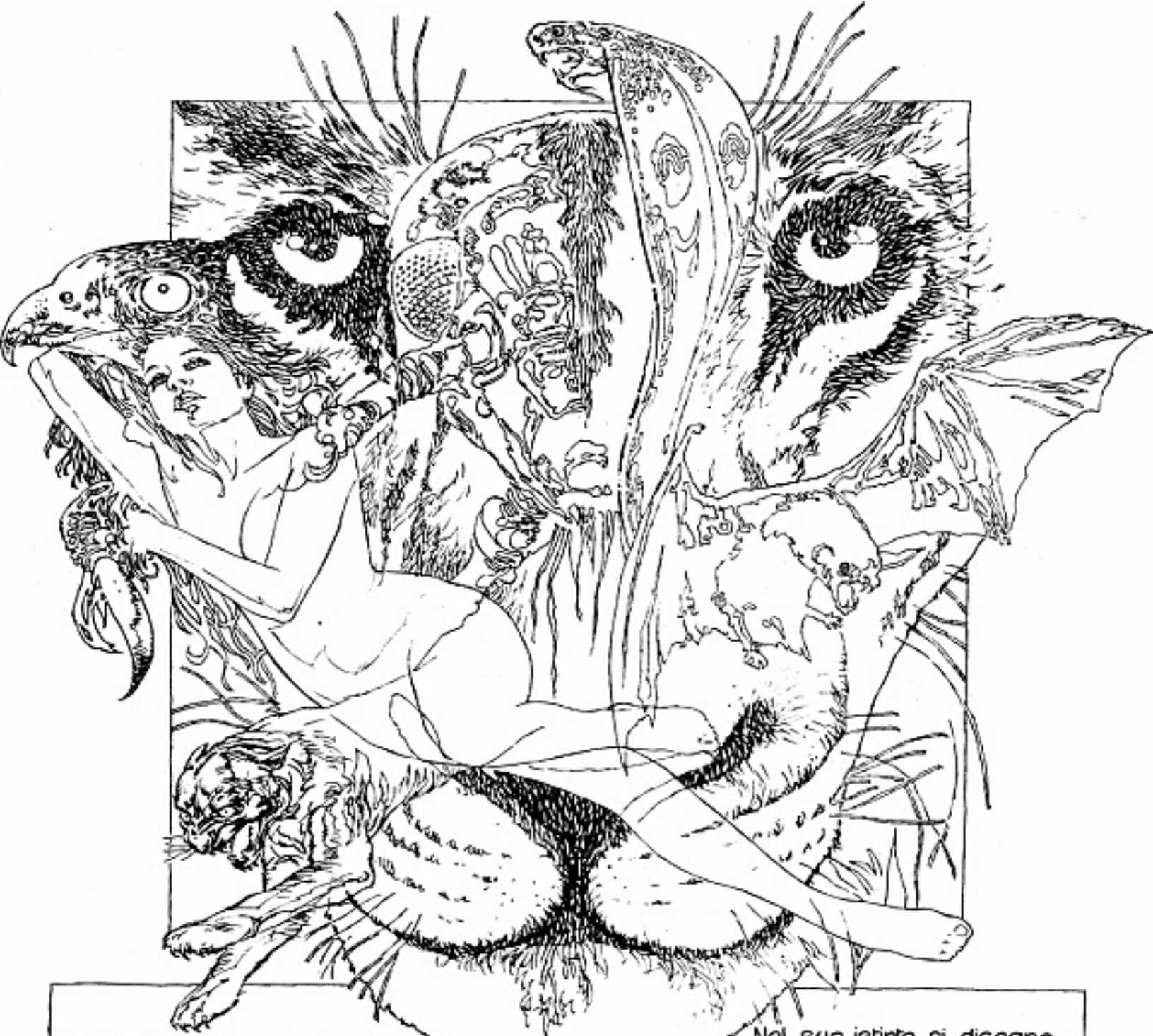






E' un'immagine che si
ripete mille volte nello
specchio del tempo:
l'uomo, il suo inesorabi-
le destino di violenza, e
alla fine del cammino, la morte...

La liturgia cambia,
anche se i protago-
nisti sono sempre
gli stessi; puo' chiamar-
si sport, arte, guerra o are-
na, l'arena che sempre chiama
sangue.



La magia, quella magia che
la forza e la fierezza della belva
possiede, attrae come una cala-
mita. E' un uragano di fuoco
scatenato.

Nel suo istinto si disegna-
no i profili di tutta una natura
ostile, la sua possente forma
stagliata contro il sole o la
luna sui campi, la sua eterna
lotta contro l'uomo... che continua.



L'uomo sfida, chiama... e aspetta. Non ci sarà più tregua, la morte aspetterà imparzialmente la propria preda.



Dicono che è di una razza d'uomini diversa. Dicono che è un artista, non un gladiatore. Ma gli occhi, cosa dicono i suoi occhi? Gli occhi dell'uomo. Gli occhi del mito. Ma i miti non parlano.

La bestia scrolla la testa, goffa ma pericolosa.

L'uomo gira su se stesso, calmo, elegante...



Come in un balletto...

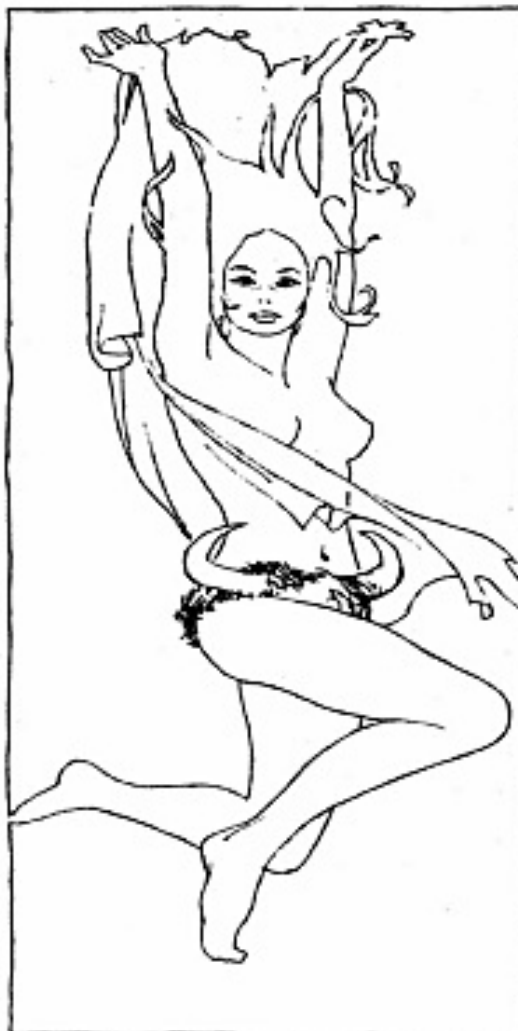


Un balletto il cui premio sarà la vita.

Un balletto pieno
di bellezza, di
inganno, di cru-
deltà e di pas-
sione, di lotta
e d'amore,
di morte...



Che inspiegabilmente si chiama...



La fiesta



È l'ora del rito sacro
dello spettacolo, l'ora
solenne in cui le lan-
cette dell'orologio as-
sumono la forma
curva della spada.

La massa del pub-
blico rugge chieden-
do emozioni, e al
centro dell'arena
i protagonisti recita-
no.

di Fernando Fernández

Gli occhi del matador scrutano le debolezze del nemico, i suoi difetti, il suo modo di lanciare l'attacco, i suoi guizzi...



Mentre impavido, le palme delle mani umide, sul volto un gesto di sfida, sulle labbra una preghiera, chiama la bestia.



Ha già visto la cappa ondeggiante, ne è attratto, intuisce il nemico da distruggere, gli bolle il sangue, muggia, si lancia...
E il pubblico grida un OÙÈ!



Più forte della logica, dei pregiudizi, di ogni pensiero umano, è il mio amore per te.



Sei un vortice di passione che mi attrae irresistibilmente... ogni particella del mio corpo ha bisogno di te, l'attesa mi consuma.



Sai che possiamo distruggerci l'un l'altro, che pagheremo il prezzo più alto per un desiderio, correrai questo rischio per me?



Questo e mille altri, vieni vicino, ascolta i battiti angosciati del mio cuore.



La belva deve soffrire nella carne l'acciaio del castigo, tenta di abbattere il nemico corazzato. Invano. Il cavaliere è preparato.



L'acciaio penetra una volta, due, sempre più a fondo. Il sangue è una calda fontana rossa che linge la groppa. La bestia spinge fiera, coraggiosa, inutilmente...



Non lottiamo più contro i nostri desideri, lasciamoci trasportare da questa meravigliosa sensazione, stringiamoci in un abbraccio eterno... Amore...

Indefinito con parole...
Culmine di piacere
Fonte di vita

Viaggio all'infinito mondo irreali illuminato da miriadi di forze di profumato incenso, sentiamo sopra i nostri corpi le cupole di tutti i templi degli dei dell'amore...

È del dolore...
Per sempre
amore e dolore.



Il dolore acuto, insopportabile, dura solo qualche secondo. Ora e' libero, e la capra rossa lo sfida di nuovo.



Lo sguardo dell'uomo si aguzza, i muscoli si tendono. Nelle mani due nuove armi: le banderillas. Lo sguardo e' ancor piu' freddo, l'uomo sa che quello e' il cuore della fiesta.

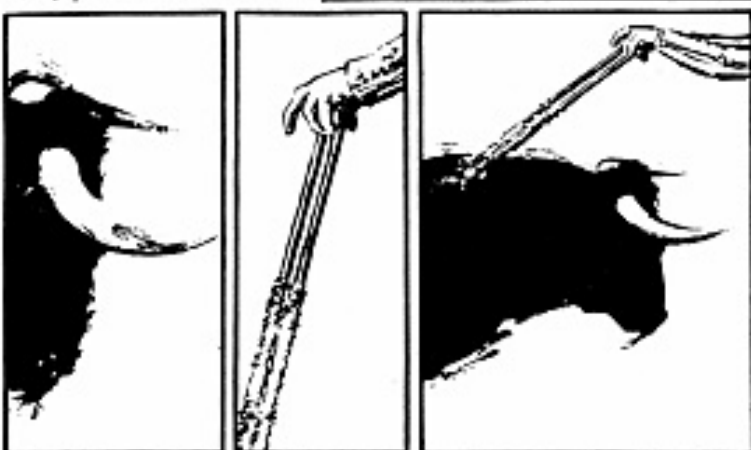


Dolore e piacere...
Abbandono
Un sospiro profondo...
E di nuovo la realta'.

Ti amo e tuttavia
so, sento come
in un vago sogno,
in un magico sortilegio,
che saremo
sacrificati...

Perche' hai ricordato
la mia posizione di
uomo?
Schiavo di un destino
ingiusto, crudele,
spietato...
Devo sacrificare cio'
che piu' amo, sul
piu' crudele degli
altari...
A te.

Il suo polso non
tremava
Impavido davanti
alla fiera la sfida
Il toro si lancia,
vuole finirlo con
quel nemico che
danza, voleggia,
si burla della sua
forza.
Vad dimostrare
chi e' piu' coraggioso,
piu' forte.



Ma di nuovo l'uomo lo schiva, e due volte
lo fanno impazzire, allora attacca...
e...



Le mie mani, queste
mani che hanno co-
nosciuto l'amore sul
tuo corpo, devono es-
sere del boia, perche'
questo castigo?



Come donna
non posso
rassegnarmi

Lottero per
essere di
nuovo libera

Contro il destino
Contro di te
Contro me stessa
Lottero...

Libera per
difendere
la mia vita
e il nostro amore



Anche
l'uomo
è stato
ferito, è
immobi-
le nella-
rena



Ma si alza,
sul suo viso
non c'è paura.
Tutto è passa-
to, solo un filo
di sangue
scende lungo
la gamba, alza
il volto al sole...
e continua.



Si consuma-
no gli ultimi
minuti della
festa, resta-
no solo alcu-
ni passi, die-
tro la rossa
moleta c'è
uno stocco
d'acciaio.



Pagherò il sangue
col sangue
Il dolore col dolore
La ferita con la ferita



Crudele disegno che
non lascia alternativa.
Solo essere vittima o
boia.
Sangue che sgorgi,
sei la linfa di un tronco
i cui rami cercano
solo amore.



Vieni ancora a
me, donna, anche
se per l'ultima vol-
ta, anche per un
solo istante...

La bestia intuisce che e' inutile, ma si avventa ancora sul drappo ondeggiante che la sfida, il suo istinto di nobile lottatore lo fara' combattere finche' avra' vita.



Il drappo rosso inganna, le corna potenti e affilate affondano nel nulla.



Finche' di colpo tutto si fa calmo, un profondo silenzio, il pubblico non urla piu', forse e' finita... ma...

Ti amo, donna, e non m'importa di morire per questo, puo' esistere un altro destino?

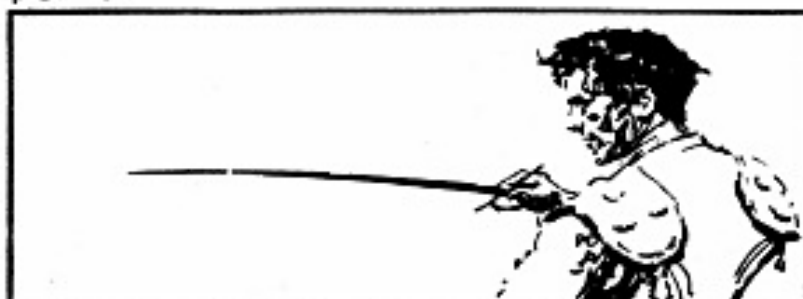


Non parlarmi così, uomo, voglio ignorare la verità. Voglio ingannarmi e dirmi che il nostro amore puo' durare.

Sara' per sempre, oltre noi stessi, al di la' dei nostri corpi...

No!
No!
No!

Perche' non puo' vedere il luccichio dell'acciaio che lo aspetta, lungo e curvo, solo per lui.



La sua carica e' feroce, e l'acciaio, sotto l'impeto, affonda fino all'elsa. Rapida verra' la morte.



Uomo, amore... e' il momento. Gli dei vogliono la tua vita, perche' possa fiorire il seme che porto nelle viscere.

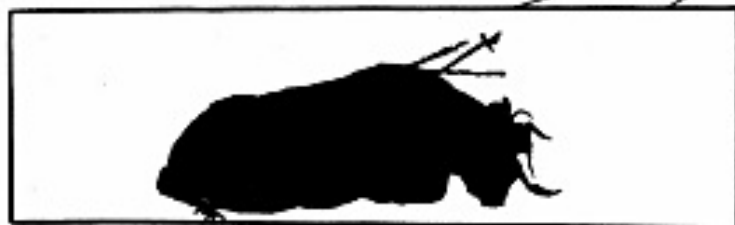


Non sarai solo nel viaggio, la mia anima viene con te. D'ora in poi sarò solo l'involucro di una nuova vita. Addio.

BANG
BANG
BANG
BANG



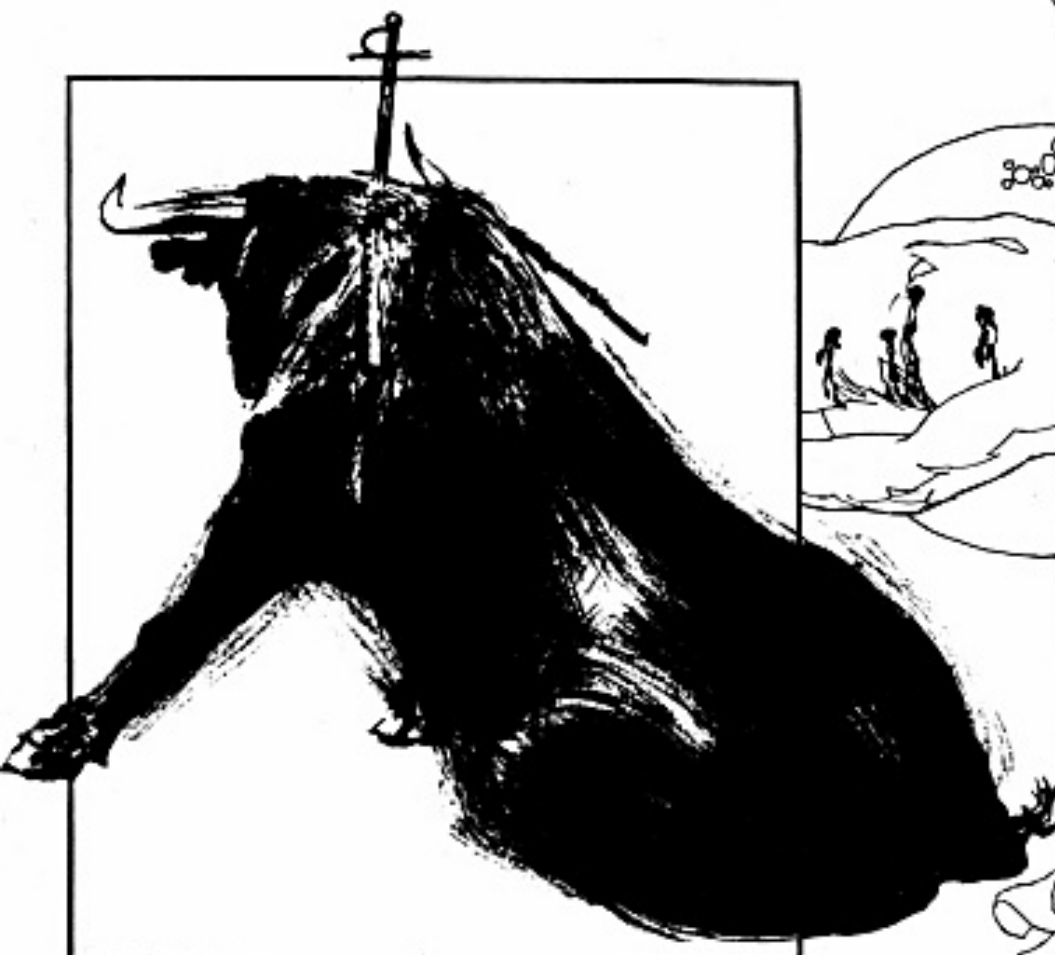
Vieni oscurita', ti aspetto. Ti ho aspettato sempre...



Il pubblico applaude la sua fierezza, ha vinto non colui che attacca a viso aperto, ma il più abile, il più intelligente, come ieri, come oggi, come sempre...



Non mi ribello, non posso ribellarmi, da quando sono nato così era scritto nel libro del destino, muoio perché un altro deve vivere per prendere un giorno il mio posto, muoio felice... ho conosciuto l'amore.



Lo spettacolo è finito, la gente tornerà a casa, fino a un nuovo giorno, un altro rito, perché ci saranno altre fiestas, perché l'uomo chiede sangue, in questo modo o in un altro, ma vuole sangue... perché?



E il dolore, senza amarezza non esiste felicità, né vita senza morte.

LE ARMATE DEL CONQUISTATTORE
SI ACCINGEVANO A INVADERE
IL MONDO...



NON SI SAPEVA NE' CHI FOSSE
NE' DA DOVE VENISSE, MA
SOLTANTO CHE UN GIORNO
SAREBBERO ARRIVATI.



TALORA BLOCCATI O ADDIRITTURA
COSTRETTI A RPIEGARE FINIVANO
SEMPRE PER RIGUADAGNARE
TERRENO



E I VINTI ANDAVANO A INGROSSARE
LE LORO SCHIERE.



UN GIORNO L'AVANGUARDIA DELLA SECON.
DA ARMATA GIUNSE ALLE PORTE
DI UNA CITTA'






NESSUNO, NEPPURE
UNA VEDETTA CHE
ABBIA SEGNALATO LA
NOSTRA AVANZATA...
E' UN BRUTTO PRESAGIO!

CREDO ANCH'IO: LA
CITTÀ E' BEN MUNITA,
AVREBBERO POTUTO TE-
NERCI IN SCACCO...
UNA TRAPPOLA
FORSE?

ORA
VEDREMO...

IMPUGNATE LE ARMI
SOLDATI DEL CONQUISTATORE!
ALL'ATTACCO!





SAPPI O PRINCIPE CHE
CONQUISTAMMO LA CITTA' CHE
I SUOI ABITANTI CHIAMANO
JERIM SENZA COMBATTERE
AL NOSTRO ARRIVO NEANCHE
UN ALLARME, LE MURA
RESTARONO SGUARNITE LE
PORTE SI SPALANCARONO
E IN POCO TEMPO
OCCUPAMMO LA PIAZZA

GLI INDIGENI USCIRONO DALLE
LORO CASE E FECERO ATTO DI
SOTTOMISSIONE AL TUO
UMILE SERVITORE.

PASSEREMO L'INVERNO QUI IN
ATTESA DEL TUO ARMO. SE LO
DESIDERI IL MESSAGGERO
TI DIRA' DI PIU'.

SULLE MURA CHE DOMINAVANO
LA PIANA STAVA DI GUARDIA
UNA SENTINELLA IMMOBILE
E TRISTE. ANCH'EGLI
AVREBBE VOLUTO
FESTEGGIARE LA VIT-
TORIA. DA LONTANO
GLI GIUNGEVANO
I FESTOSI CLAMORI...



ABBIAMO VIETATO
IL SACCHIEGGIO
VORREI PROPRIO...

LASCIALI STARE...
HANNO ATTRAVER-
SATO IL DESERTO
E DA TEMPO NON
VEDONO LE LORO
CASE. LASCIA
CHE SI DIVER-
TANO!





E TU SOLDATO A CO.
SA PENSI?
SEMBRI TRISTE...
PARLA SENZA
TIMORE.



NON MI E' PIACIUTO MAESTRO.
AVREI PREFERITO BATTERMI.



HO PRESO QUESTO ANELLO DA UN
CADAVERE. QUANDO ENTRAMMO A
KALETH, GLI UOMINI VALIDI DELLA
CITTA' ERANO TUTTI MORTI. QUI,
INVECE, NON UNA PAROLA. CI
GUARDANO E OBBEDISCONO.



HA RAGIONE.
AVREBBERO
DOVUTO
RESISTERE.

NON MI PIACE.



SARA' PER MOTIVI
RELIGIOSI?

FORSE. D'ALTRO.
DE HO DATO L'ORDINE
DI LASCIAR STARE I
LORO PRETI E DI NON
PROFANARE I LORO
TEMPLI...



MA HO ANCHE
FATTO RADDOPPIARE
IL SERVIZIO DI
GUARDIA

PASSARONO I GIORNI... E
VENNE L'INVERNO.

ALCUNI SOLDATI CADDERO IN
UNA SPECIE DI LETARGO.
ALTRI CERCARONO NUOVI
SVAGHI. ALTRI ANCORA
COMINCIARONO AD
ABBANDONARSI
ALLA NO-
STALGIA.













A POCHE LEGHE DI DISTANZA LA
SECONDA ARMATA SI IMBATTE' IN
QUATTRO CADAVERI.



UNO ERA QUELLO DI UN UFFICIALE.



TEMENDO UNA TRAPPOLA
I SOLDATI ENTRARONO
NELLA CITTA' IMPUGNANDO
LE ARMI.



FINE

PAULETTE

WOLINSKI

G. PICHARD

Paulette ricorda i suoi tredici anni: è una ragazzona già formata, piena di lentiggini, abbastanza infelice e fa un mucchio di sciocchezze. Nel villaggio vicino al suo castello passa un circo, un circo di donne...

2



MERDE! MI STORCO LE GAVICHE CON QUESTI TACCHI ALTI.

VENGHINO, SIGNORI, SI VA A COMINCIARE.



BE' VO' A FA' 'N GIRO GIL' IN PAESE TANTO PE' GUARDA...

A PADRO' POZZO AVE' 'N ANTICIPO DE SALARIO TANTO PE' GUARDA?

ENTRINO, ENTRINO, SIGNORI E VEDRANNO LA DONNA-PROTOPLASMA, LA DONNA-RANOCCHIA, LA DONNA-LICRELLA, LA DONNA-SCHIMMIA, LA DONNA-LOMA, LA DONNA-DONNA VEDRANNO L'ELEFANTE BALLAR CON LA TIGRESSA AL SUON DEI SONAGLI DEL SERPENTE...

NON C'E' DA GUARDA' GNENTE, SOLO ROBBA DA NUN ZE FO' GUARDA'.

E STATTE ZITTA! IN CASA MIA LA FEMMINA NUN HA DA PORTAR LE BRACCHE DA OMO!

BE' TANTO PE' GUARDA' CE VO' PUR' IO COL RISSETTO VOSTRO PADRO'.

...VEDRANNO IL CULO DELLA DONNA PILI' BELLA DEL MONDO E LA FACCIA DELLA PILI' BRUTTA, RIDERANNO ALLE MILLE FACEZIE DELLE NOSTRE PAGLIACCHE TRA CUI IL CELEBRE TRAVESTITO BORIS CHE HA TUTTO DELL'UOMO, PERSINO IL SESSO E CHE SESSO!

PER DIO!

CAVOLI!

...ENTRINO, ENTRINO E VEDRANNO "ZORRA" LA DONNA DALLA FRUSTA CHE A SEI METRI FA SALTAR I BOTTONI DI QUALSIASI PAIO DI PANTALONI. VEDRANNO LE "SORELLE BORDELLE" CHE FAN GIOCHI DI DESTREZZA CON MITRE D'ARCIVESCOVO. VEDRANNO LE "PETTORIANE" CHE, TOSSENDO, INTERPRETANO LA MARSIGLIESE PER LA GRAN GIOIA DEI MASCHI BEN DISPOSTI. VEDRANNO LE "CAREZZOSE" A DIECI METRI DAL SUOLO SENZA RETE, LE "PICCOLE MALALOTTE" CON IL LORO MATERASSI A MOVE, LE "ECCITATE" CON LE LORO BANANE DAI MOLTI...



TOCCA A TE, GIOCARRE, SIGNORE SINDACO...

CHIEDO SCUSA. ERO DI-STRA-TTO. CARO FAR-MACISTA

E' IL CIRCO CHE LO SCONVOLGE.

BENE! NON E' ANCORA COMINCIATO... QUANTO PESA QUESTA BORSA CON I SOLDI DEL SALVADANAIO. SPERO CHE BASTINO.



VEDRANNO "CUCUL" E GROS NICHONS" LE CLOWNESSE INTERPRETARE LE "SCENE DI VITA CONIL-GALE" UNO SKETCH EC' L'ARANTE.

SE CI VADO E' PER INFOR-MARMI.

MA CER-TO SIGNORE SINDACO E' NOSTRO PRE-CISO DOVERE ANDARE A VEDERE IL GE-DERE DI TOT-TE QUESTE SIGNORE.

LA REGIO SOLO PER COMPIA-CERLA.

A ME QUELLO CHE MI PIACE SONO I CLOWNS.



E' NECESSARIO CHE I NOSTRI AMMI-NISTRATI ABBIANO QUALCHE SVA-GO. EH, EH, DEVO DIRE CHE ERO ARRIVATO A PENSARE, PERCHE' NO? LE OCCASIONI DI QUESTO GENERE SONO COSI' RARE.

COMPROMET-TERCI CON QUELLE CREA-TURE?

LEI PREFERI-SCE COMPROMET-TERSI IN CERTE VIE DEL CAPO-LUOGO. VERO?

NON LE PERMET-TO!



ENTRINO, ENTRINO E VEDRANNO "OZ ACID" LA DONNA CHE HA DUE MANI PER OGNI BRACCIO, DUE PIEDI PER OGNI GAMBA E DUE CHIAPPE PER OGNI CHIAPPA. VEDRANNU...

OH! CHE TI VEDO! UNA DONNA!

UNA DONNA CHE VIENE A VEDERE IL NO-STRO SPETTA-COLO?

IO NON CI STO SINO ALLE FINE.

NER PURE IO

NON E' PROPRIO IL CASO.













MA ECCO
POLISSONE. JECOLURE
LA DOTTRESSA
DEL CIRCO.
BE' MEGLIO
TARDI CHE
MAI!

DOV'E
LA
SDERENATA
?

SIAMO STATE
TRATTENUTE DAL PARROCO
CHE AVEVA UNA CAMPANA
INCINTA.

AH! AH!

POUET
POUET

AH!

AH!

AH!



MI DICA, DOTTRESSA,
LA PUO' SALVARE?

DUE
COMPRESSE
DI ASPIRINA
E NON SE
NE PARLI
PIU'



CHE
SUCCEDA
LARGILI?



SI SENTE MALE!

BISOGNA
SFOGLIARLA

PRESTO
FORNITO
QUESTA
BAMBINA
NELLA MIA
ROULOTTE



20
SPETTACOLO
CONTINUA...

CONTINUA

Fosdyke Saga

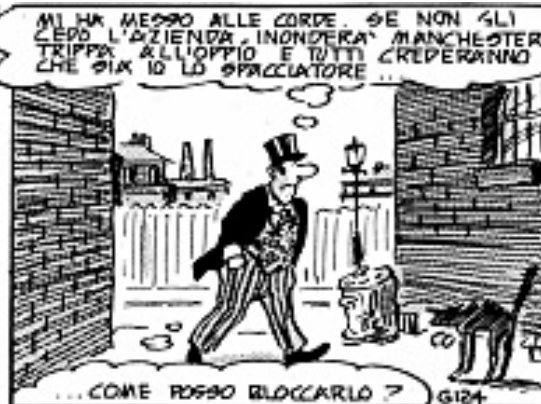
di Bill Tidy

© Syndication International/distr. News Blitz

Albert riesce finalmente a vincere la gara col barone giapponese, che cerca invano un'arma adatta a fare carachiri... Mentre il tentativo di papà Fosdyke di lanciare la trippa cosmetica naufraga miseramente, un nuovo tipo di trippa si prepara a invadere il mercato britannico... E' "made in Hong Kong"!















CONTINUA

Braccio di Ferro

di Bud Sagendorf

© K.F.S./distr. by Opera Mundi





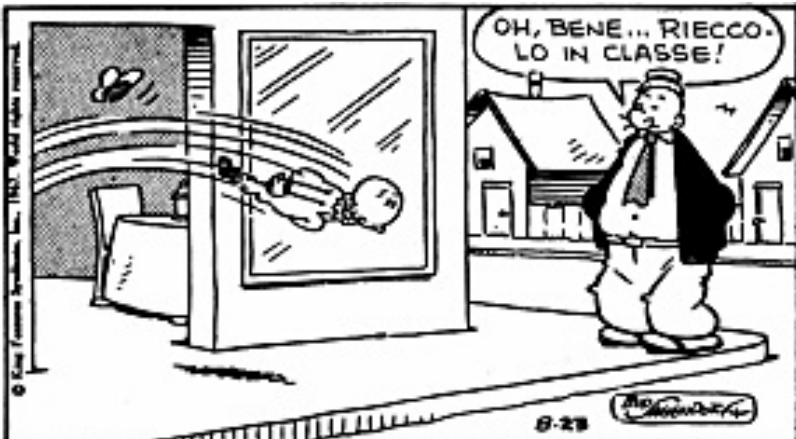














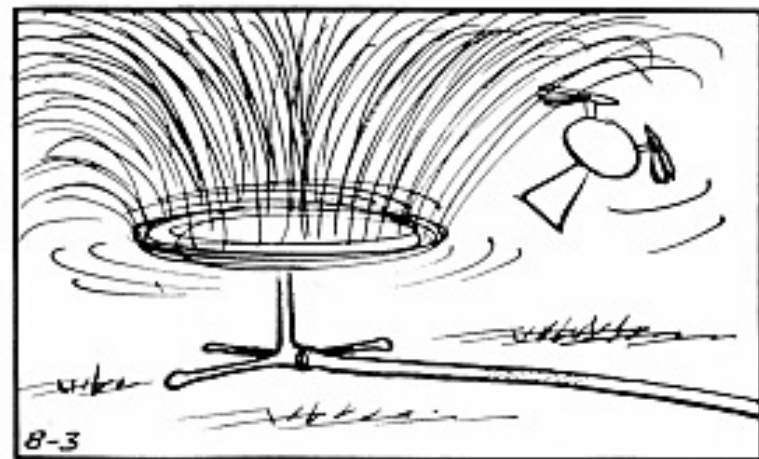
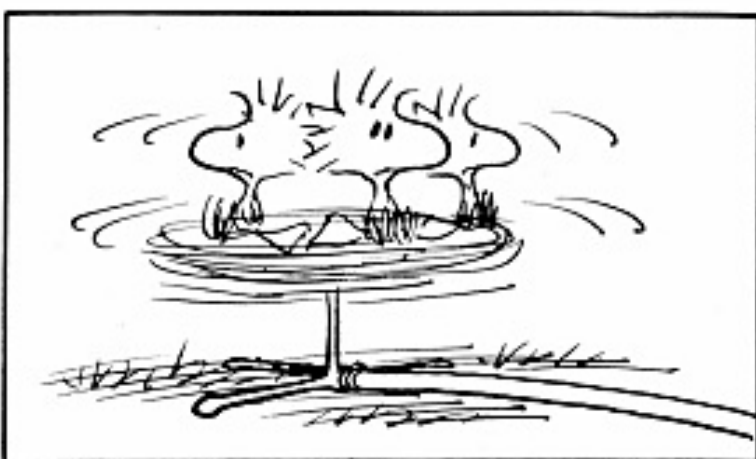
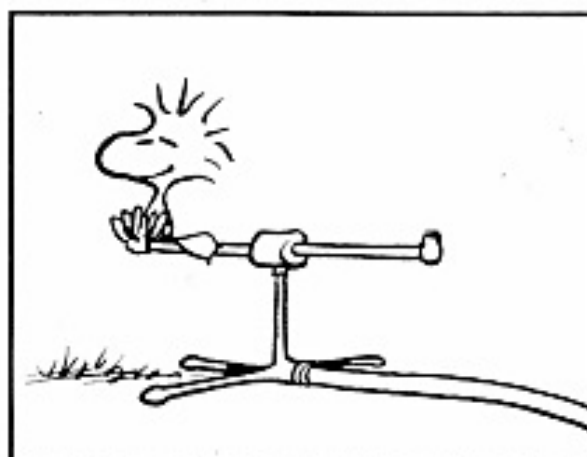
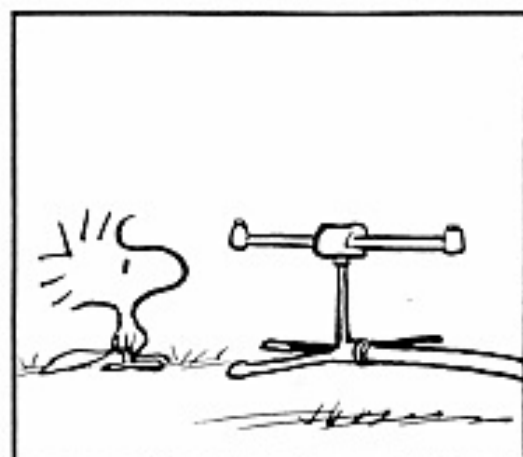




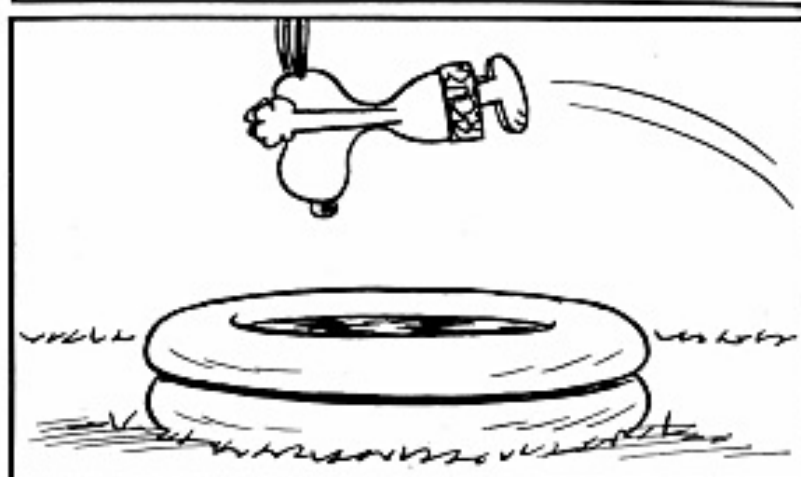
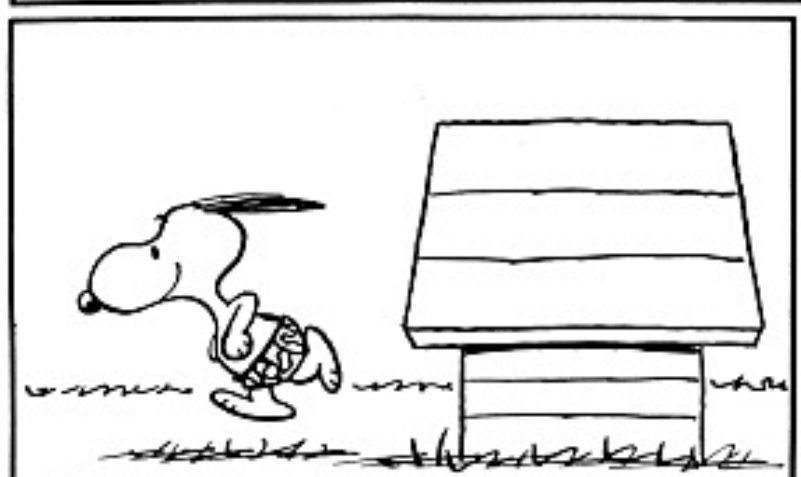
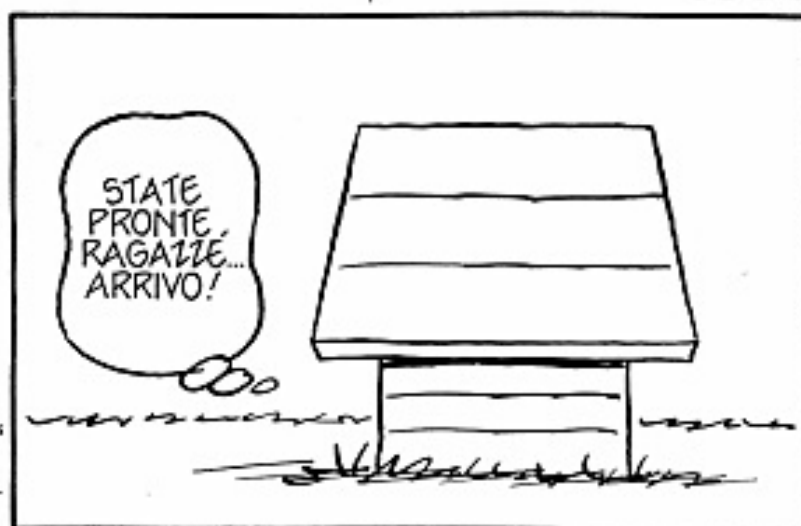
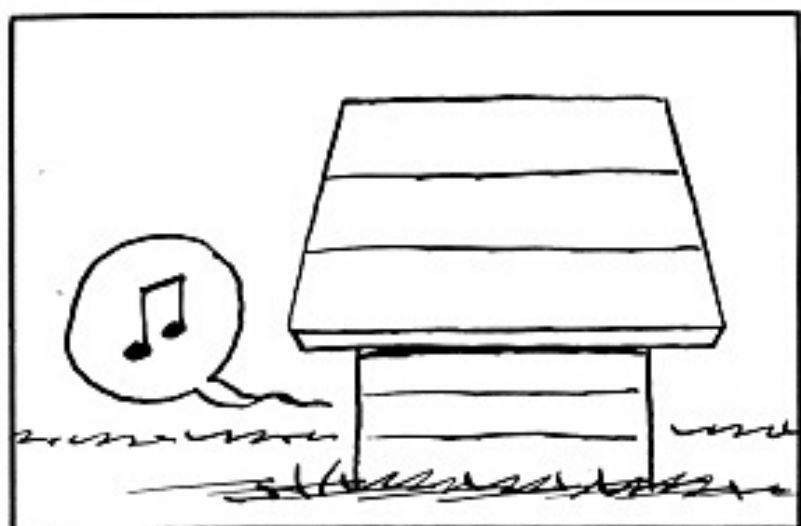




... e Sampayo?



SCHULZ





segue

de astutia

Oppure
l'almanacco
(l'almanacco!) Linus
1976 con il grosso
e con il meglio
degli autori
spagnoli e latino
americani:
un gruppone,
da Oski a
Garcia.

almanacco di linus 1976



Per i nuovi astuti 13
numeri invece di 12.

MANIFESTO "TOP SECRET"

PER GLI ASTUTI RINNOVATORI

attenzione ai super astuti: i doni si ottengono
solo coll'apposito abbonamento annuo!!

Compilare e spedire questo tagliando a: Rizzoli Editore - Ufficio Abbonamenti Via Civitavecchia 102 (20132) Milano
Per gli abbonamenti da rinnovare attendere apposito avviso di scadenza. La presente offerta è valida solo per l'Italia.



Vogliate mettere in corso un ☐ Abbonamento annuo a (020) Linus (12 numeri) L. 7.200 ☐ Abbonamento semestrale a (020) Linus L. 3.100 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) con dono L. 12.000 ☐ Abbonamento annuo a (950) Alterlinus (12 numeri) senza dono L. 8.600 ☐ Abbonamento semestrale a (950) Alterlinus (6 numeri) L. 5.100.

Sceglie come dono

0 0 1 7 7 1 0 2

COGNOME
E NOME
PRESSO
INDIRIZZO
C.A.P.
LOCALITÀ

Per il pagamento dell'importo dovuto:

☐ attendo vostro avviso - ☐ allego assegno
☐ pago fin d'ora con la mia carta di credito BANKAMERICARD

N. _____ scad _____

Data _____ Firma _____

dick tracy
paulette
fosdyke saga
braccio di ferro
naufreggi
a fiesta
e armate
snoopy

